

Положение о проведении творческих конкурсов в электронном педагогическом журнале «Авантаж»

Положение о проведении творческих конкурсов в электронном педагогическом журнале «Авантаж» в 2019-2020 учебном году.

1. Общие положения.

1.1. Положение о проведении творческих конкурсов в электронном педагогическом журнале «Авантаж» (далее - Журнал), разработано и утверждено Журналом (Свидетельство о регистрации средства массовой информации - Эл № ФС77 - 75208 от 07 марта 2019 г.) в соответствии с п. 2 ст. 77 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в целях приобщения детей разных возрастов к различным видам декоративно-прикладного творчества, к раскрытию их творческого потенциала, а также возможности самореализации как детей, так и педагогов.

1.2. Организация и проведение творческих Конкурсов строится на принципах общедоступности, свободного развития личности, свободного творческого самовыражения, защиты прав и интересов участников Конкурса.

1.3. Цели и задачи творческих Конкурсов:

- поддержание интереса участников к различным направлениям творчества;
- раскрытие творческих способностей участников;
- поддержка талантливых детей;
- вовлечение детей в занятие творчеством;
- возможность самовыражения;
- возможность донесения полезной информации с помощью творчества.

1.4. Организационный взнос установлен в соответствии с [порядком внесения оргвзноса](#).

1.5. Дети сироты или дети, оставшиеся без попечения родителей, находящиеся в школах-интернатах, дети из малообеспеченных или многодетных семей, учащиеся в специальных (коррекционных) школах (классах школ), дети-инвалиды участвуют без внесения организационного взноса.

1.6. Все работы публикуются на сайте: www.pedagogika-smi.net по факту рассмотрения их на соответствующий конкурс. Каждая работа оценивается отдельно по 100 бальной шкале.

1.7. Направляя работу на участие в Конкурсе, автор (родители/кураторы автора) обеспечивает и подтверждает согласие на обработку персональных данных, как самого участника, так и, в случае совместной работы, соучастников Конкурса.

1.8. Всем участникам оформляется наградный документ в соответствии с набранными баллами (диплом победителя или сертификат участника), с указанием куратора по желанию (за

исключением работ участников из п. 1.5., где выдается наградный документ исключительно на имя участника без указания куратора). Наградный документ оформляется в электронном виде и направляется на указанную электронную почту участника.

1.9. Сотрудники ЭПЖ «Авантаж» обязаны обеспечить: неразглашение сведений о промежуточных и окончательных результатах Конкурса ранее даты завершения Конкурса, нераспространение присланных на Конкурс работ, а также сведений об участниках Конкурса в Интернете или в иных средствах массовой информации, кроме Журнала.

2. Требования к работам, представленным на Конкурс.

2.1. Работу на Конкурс может представить только его автор (или родители/кураторы **с согласия автора**).

2.2. Работы для Конкурсов могут быть выполнены в различных жанрах и любой технике исполнения в соответствии с выбранным конкурсом (Приложение № 1).

2.3. Работы должны быть сопровождаемы заявкой (обязательно) (Приложение № 2, 3).

2.4. Количество работ, представленных на Конкурс одним участником, не ограничено.

2.5. Анонимные работы (не содержащие информацию об участнике конкурса) к участию в конкурсе не допускаются и не рассматриваются.

3. Порядок предоставления работ для участия в Конкурсе.

3.1. Участники конкурса.

Конкурс проводится для учащихся всех классов, дошкольников, учителей, воспитателей, психологов, логопедов и иных работников образования, а также всех желающих.

Участники подразделяются на следующие возрастные категории:

- до 4 лет (включительно)

- с 5 до 6 лет (включительно)

- с 7 до 10 лет (включительно)

- с 11 до 14 лет (включительно)

- с 15 до 17 лет (включительно)

- с 18 и более

3.2. Участники представляют свои работы на конкурс по средствам электронной почты или специальной формы – заявки на электронный адрес ЭПЖ «Авантаж»: pedagogika-ysem@yandex.ru.

3.3. Представленные работы для участия в Конкурсах проверяются сотрудниками Электронного педагогического журнала «Авантаж» на соответствие требованиям, предъявляемым к работам участников Конкурса, указанным в п.2 настоящего Положения.

3.4. Участник (родители/кураторы участника), подавая свою работу (работу участника) на Конкурс, подтверждает авторство работы и соглашается с тем, что она может быть опубликована в любых изданиях, показана любым способом на любых акциях, проводимых Журналом, как во время проведения Конкурса, так и после его окончания.

4. Сроки представления работ и проведения Конкурсов.

Согласно плану конкурсных мероприятий электронного педагогического журнала «Авантаж» (Приложение № 4).

5. Оценка работ.

Оценка работ проводится экспертами ЭПЖ «Авантаж».

По результатам оценки каждому участнику оформляется соответствующий наградный документ: дипломы - 1, 2, 3 место, призер или сертификат участника.

6.2. Состав экспертов Конкурса определяется Учредителем Сайта. Эксперты осуществляют экспертную оценку представленных на Конкурс работ в соответствии с критериями оценки, указанными в п. 7 настоящего Положения.

7. Критерии оценки работ.

Работы оцениваются по следующим критериям:

- соответствие теме (30 баллов);
- оригинальность работы (20 баллов);
- творческий подход и его осуществление (50 баллов).

8. Результаты Конкурса.

Направление наградных документов участникам Конкурса производится сотрудниками Сайта в течение трех календарных дней **от даты получения заявки.**

Итоги и отчет о проведении Конкурса публикуются на сайте www.pedagogika-smi.net в течение пяти дней от даты завершения каждого конкурса.

Учредитель

Е.В. Никитина

Приложения к Положению:

[Приложение № 1](#) (номинации/жанры)

[Приложение № 2](#) (заявка 1 работа)

[Приложение № 3](#) (заявка несколько работ)

Итоги и отчет о проведении Конкурса публикуются на сайте www.pedagogika-vsem.net в течение пяти дней от даты завершения каждого конкурса.

Учредитель «ЭПЖ «Авантаж»



Н.В. Земляная

Приложение № 1

№ п/п	Жанр (номинация)	Примечание
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО		
Бумаготворчество		
1.	Айрис фолдинг («Радужное складывание»)	Техника складывания бумаги. Появилась в Голландии.
2.	Бумагопластика	по виду творчества очень похожа на скульптуру. Но, в бумагопластике все изделия внутри пусты, все изделия - оболочки изображаемого предмета.
3.	Гофротрубочки	техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги.
4.	Квиллинг	искусство бумагокручения
5.	Оригами	древнее искусство складывания фигурок из бумаги. подвиды: Киригами, Кусудама, Оригами из кругов и пр.
6.	Оригами модульное	- создание объёмных фигур из треугольных модулей оригами. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга.
7.	Папье-маше	легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д.
8.	Скрапбукинг, скрэпбукинг	вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.
9.	Тиснение (другое название «эмбоссинг»)	механическое выдавливание, создающее изображения на бумаге, картоне, полимерном материале или пластике, фольге, на пергаменте
10.	Текстурирование	нанесение изображения с помощью клише на гладкий материал, как правило, металлизированную бумагу, с целью имитации тиснения фольгой
11.	Торцевание	вид бумажного творчества, заключающийся в создании аппликативной мозаики, создаваемой из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги
Плетение		

12.	Бисероплетение	
13.	Ганутель	эсклюзивное мальтийское рукоделие. В ганутели используется тонкая спиральная проволока и шёлковые нитки для обмотки деталей, а также бусинки, жемчуг или бисер
14.	Макраме	техника узелкового плетения
15.	Плетение кружева на коклюшках	
16.	Фриволите	это плетеное узелковое кружево. Его также называют челночным кружевом, поскольку плетется это кружево специальным челноком
Изобразительное творчество		
17.	Рисование	жанр в изобразительном искусстве и соответствующая техника, которые создают зрительный образ (изображение) на какой-либо поверхности или объекте с помощью графических средств, рисовальных элементов (в противоположность живописным элементам), преимущественно из линий и штрихов. Например: рисунок углём, рисунок карандашом, рисунок тушью и пером...
18.	Живопись	вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу; созданием изображения с помощью цифровых технологий; а также произведения искусства, выполненные такими способами. Наиболее распространены произведения живописи, выполненные на плоских или почти плоских поверхностях, таких как натянутый на подрамник холст, дерево, картон, бумага, обработанные поверхности стен, и т. д. В том числе к живописи относят и выполненные красками изображения на декоративных и церемониальных сосудах, поверхности которых могут иметь сложную форму
19.	Батик	ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов
20.	Витраж	Стекло или иной прозрачный материал является основным материалом
21.	Выдувание	техника, основанная на выдувании краски через трубочку (на лист бумаги)
22.	Гильоширование	техника выжигания ажурного узора по ткани вручную с помощью выжигательного аппарата
23.	Граттаж	техника царапанья Рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых тушью
24.	Мозаика	Способ создания изображения из маленьких элементов
25.	Монотипия	По гладкой поверхности стекла или толстой глянцевой

		бумаге (она не должна пропускать воду) — делается рисунок гуашевой краской или красками. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении.
26.	Нитяная графика	графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону
27.	Орнамент	узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов
28.	Печать	- Печатание при помощи губки - Штамп (штамповка)
29.	Пуантилизм	— стиль письма в живописи, использующий чистые, не смешиваемые на палитре краски, наносимые мелкими мазками прямоугольной или круглой формы в расчете на их оптическое смешение в глазу зрителя, в отличие от смешения красок на палитре.
30.	Рисование ладошками	
31.	Рисование отпечатками листьев	
32.	Роспись	- Жостовская роспись - Городецкая роспись - Хохломская роспись
33.	Энкаустика	техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск
Вышивка		
34.	"punch needle"	продергивание нити или ковровая вышивка.
35.	Вышивка крестиком	создание крестика, который получается путем наложения двух стежков
36.	Пэчворк, Квилт, Квилтинг или Лоскутное шитьё	техника, использующая кусочки разноцветных тканей или вязанных элементов геометрических форм для соединения в покрывале, блузке или сумке
37.	Артишок	разновидность пэчворка (другие названия — «зубчики», «уголки», «чешуйки», «перья»)
38.	Цумами Канзаши	В основе техники Цумами лежит оригами. Только складывают не бумагу, а квадратики натурального шелка.
Вязание		
39.	Вязание на вилке	вязание крючком с помощью специального приспособления - вилки, изогнутой в форме буквы U.
40.	Вязание крючком (тамбурное)	процесс ручного изготовления полотна или кружева из ниток с помощью вязального крючка
41.	Простое (европейское) вязание на спицах	позволяет комбинировать несколько видов петель, что создаёт простые и сложные ажурные узоры.
42.	Жаккардовое вязание	узоры вывязываются на спицах из нитей нескольких цветов
43.	Филейное вязание	имитирует филейно-гипюрные вышивки по специальной сетке
44.	Гипюрное вязание (ирландское или брюссельское кружево) крючком	

Техники, связанные с обработкой дерева и древоподобных материалов		
45.	Выжигание по дереву	Существует несколько способов выжигания: пирография (горячее рисование), пиротипия (горячее печатание), выжигание в горячем песке или на огне, увеличительным стеклом на солнце, выжигание кислотой и трением на токарном станке
46.	Выпиливание	
47.	Резьба	Является одним из видов художественной обработки дерева наряду с выпиливанием, токарным делом
Другие самодостаточные техники		
48.	Аппликация	это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шелк), высушенных листьев
49.	Аппликация из пластилина - пластилинография	новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности
50.	Обрывная аппликация	один из видов многогранной техники аппликация
51.	Ассамбляж (фр. assemblage)	техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы, аппликативно скомпонованные на плоскости как картина
52.	Бумажный туннель	Многослойность составляемых «книжек» (book) хорошо передает ощущение туннеля. Возникает трёхмерная открытка
53.	Вырезание	Вырезают из бумаги, из пенопласта, из поролона, из бересты, из пластиковых бутылок, из мыла, из фруктов и овощей, а также из других разных материалов
54.	Вырезание силуэтное	это такой прием вырезания, при котором происходит вырезание на глаз предметов асимметричного строения, с криволинейными контурами (рыбы, птицы, звери и т. д.), со сложными очертаниями фигур и плавными переходами от одной части в другую. Силуэты легко узнаваемы и выразительны, они должны быть без мелких подробностей и как бы в движении
55.	Вырезание симметричное	При симметричном вырезании повторяются контуры изображения, которые должны точно вписываться в сложенную пополам плоскость листа бумаги
56.	Вытынанка	искусство вырезания ажурных узоров из цветной, белой или чёрной бумаги
57.	Карвинг	наипростейшая форма скульптуры или гравировки по поверхности изделий из овощей и фруктов
58.	Декупаж	техника украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов
59.	Коллаж	творческий жанр, когда произведение создаётся из вырезанных самых разнообразных изображений, наклеенных на бумагу, холст или в цифровом варианте
60.	Конструктор	Конструкторы различаются по типу материала - металл, дерево, пластмасса и даже бумага (например, бумажные

		оригами модули)
61.	Лепка	придание формы пластическому материалу (пластилин, глина, пластике, солёному тесту, снежному комку, песку и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов
62.	Макет	это копия объекта с изменением размеров (как правило уменьшенная), которая выполнена с сохранением пропорций. Макет так же должен передавать основные признаки объекта. Моделирование — это создание такой модели, которая достоверно близка к оригиналу. «Моделями» называются те макеты, которые действуют. А модели, которые не действуют, обычно называют макетом
63.	Мыловарение	
64.	Скульптура	ваяние, пластика — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов (металл, камень, глина, дерево, гипс, лёд, снег, песок, поролон, мыло)
65.	Ткачество	производство из пряжи, ткани и текстиля.
66.	Фильдцевание	валяние шерсти. Бывает «мокрое» и «сухое».
67.	Плоская чеканка	это один из видов декоративно-прикладного искусства, в результате выбивания на пластине определённого орнаментального рельефа, рисунка, надписи или круглого фигурного изображения, порой близкого к гравировке, создаётся новое художественное произведение

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

1.	Рисование	жанр в изобразительном искусстве и соответствующая техника, которые создают зрительный образ (изображение) на какой-либо поверхности или объекте с помощью графических средств, рисовальных элементов (в противоположность живописным элементам), преимущественно из линий и штрихов. Например: рисунок углём, рисунок карандашом, рисунок тушью и пером...
2.	Живопись	вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу; созданием изображения с помощью цифровых технологий; а также произведения искусства, выполненные такими способами. Наиболее распространены произведения живописи, выполненные на плоских или почти плоских поверхностях, таких как натянутый на подрамник холст, дерево, картон, бумага, обработанные поверхности стен, и т. д. В том числе к живописи относят и выполненные красками изображения на декоративных и церемониальных сосудах, поверхности которых могут иметь сложную форму

3.	Бáтик	ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов
4.	Витраж	Стекло или иной прозрачный материал является основным материалом
5.	Выдувание	техника, основанная на выдувании краски через трубочку (на лист бумаги)
6.	Гильоширование	техника выжигания ажурного узора по ткани вручную с помощью выжигательного аппарата
7.	Граттаж	техника царапанья Рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых гушью
8.	Мозаика	Способ создания изображения из маленьких элементов
9.	Монотипия	По гладкой поверхности стекла или толстой глянцевой бумаге (она не должна пропускать воду) — делается рисунок гуашевой краской или красками. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении.
10.	Нитяная гра́фика	графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону
11.	Орна́мент	узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов
12.	Печать	- Печатание при помощи губки - Штамп (штамповка)
13.	Пуантилизм	— стиль письма в живописи, использующий чистые, не смешиваемые на палитре краски, наносимые мелкими мазками прямоугольной или круглой формы в расчете на их оптическое смешение в глазу зрителя, в отличие от смешения красок на палитре.
14.	Рисование ладошками	
15.	Рисование отпечатками листьев	
16.	Роспись	- Жостовская роспись - Городецкая роспись - Хохломская роспись
17.	Энка́устика	техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск

ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.	сочинение	
2.	стихотворение	
3.	проза	
4.	биография	
5.	рассказ	
6.	эссе	
7.	другое	

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.	видеоролик	
2.	презентация	
3.	плакат	
4.	фотографирование	
ФОТОГРАФИРОВАНИЕ		
5.	природа	
6.	улыбка	
7.	друзья	
8.	животные	
9.	окружающий мир	
10.	спорт	
11.	отдых	
12.	экскурсия	
13.	случай	

ЗАЯВКА
на участие в Конкурсе _____
(название конкурса)

№ п/п	Требуемая информация	Данные участника
1	Фамилия, Имя, Отчество участника	
2	Возраст (полных лет), если учащийся	
3	Класс/должность	
4	Наименование учебного заведения	
5	Местонахождение учебного заведения	
6	Жанр работы/ номинация	
7	Название работы	
8	Куратор (при наличии)	

ЗАЯВКА
на участие в Конкурсе _____ (несколько работ одновременно)
(название конкурса)

№ п/п	Фамилия, Имя, Отчество участника	Возраст (полных лет), если учащийся	Клас/ должность	Наименование учебного заведения, Местонахождение учебного заведения (в родительном падеже)	Жанр работы/ номинация	Название работы	Куратор (при наличии)
1							
2							
3							

№	Конкурс	Время проведения	Тематика Конкурса
1	(I) «Мастер на все руки»	01.09.19 - 30.11.19	декоративно-прикладное творчество тематика работ любая
2	«Осенняя фантазия»	01.09.19 - 30.11.19	художественно-изобразительное творчество (рисунок)
3	(I) «Внимание! Дорога!»	01.09.19 - 31.12.19	декоративно-прикладное творчество тема - правила дорожного движения
4	«Призвание - писать»	01.09.19 - 31.05.20	литературная деятельность тематика работ любая
5	(II) «Мастер на все руки»	01.12.19 - 29.02.20	декоративно-прикладное творчество тематика работ любая
6	«Зимняя фантазия»	01.12.19 - 29.02.20	художественно-изобразительное творчество (рисунок) тематика работ – зимняя пора
7	С новым годом!	01.12.19 - 31.01.20	декоративно-прикладное творчество тема - новый год
8	Защитнику Отечества!	01.02.20 - 29.02.20	декоративно-прикладное творчество тема - 23 февраля, день защитника отечества
9	(II) «Внимание! Дорога!»	31.01.20 - 31.05.20	декоративно-прикладное творчество тема - правила дорожного движения
10	(III) «Мастер на все руки»	01.03.20 - 31.05.20	декоративно-прикладное творчество тематика работ любая
11	«Весенняя фантазия»	01.03.20 - 31.05.20	художественно-изобразительное творчество (рисунок) тематика работ – весна
12	Милым дамам!	01.03.20 - 31.03.20	декоративно-прикладное творчество тема - 8 марта, международный женский день
13	«Космическое путешествие»	01.04.20 - 30.04.20	декоративно-прикладное творчество тематика - 12 апреля, день Космонавтики
14	III «9 мая - День Победы»	01.05.20 - 31.05.20	декоративно-прикладное творчество тематика - 12 апреля, день Космонавтики
15	(IV) «Мастер на все руки»	01.06.20 - 31.08.20	декоративно-прикладное творчество тематика работ любая
16	«Летняя фантазия»	01.06.20 - 31.08.20	художественно-изобразительное творчество (рисунок) тематика работ – лето